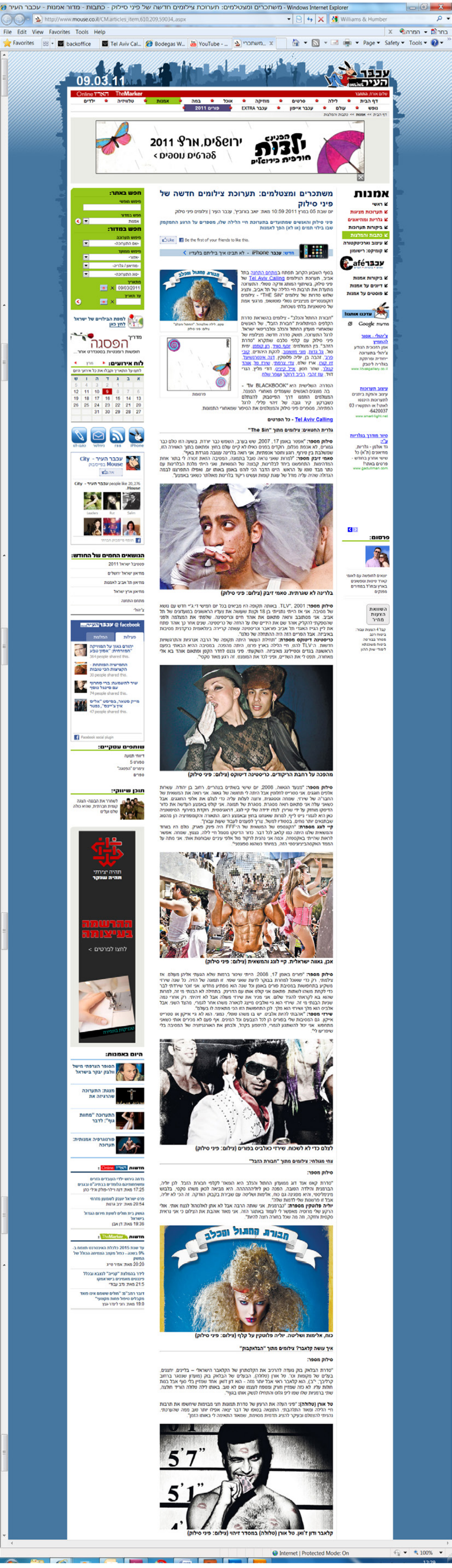
משתכרים ומצטלמים: תערוכת צילומים חדשה של פיני סילוק - כתבות - מדור אמנות - עכבר העיר - Windows Internet Explorer
http://www.mouse.co.il/CM.articles_item,610,209,59034,.aspx
09.03.11
עולם
עכבר אייפון
עכבר EXTRA
פורים 2011
כתבות והמלצות
ירושלים, מרץ 2011
לפרטים נוספים ›
הפנינג ילדות חורפית בירושלים
Like
Be the first of your friends to like this.
Internet | Protected Mode: On

משתכרים ומצטלמים: תערוכת צילומים חדשה של פיני סילוק

יום שבת 05 במרץ 2011 10:59 מאת: יואב בורוביץ', עכבר העיר | צילומים פיני סילוק

פיני סילוק והאנשים שמתועדים בתערוכת חיי הלילה שלו, מספרים על הרגע החמקמק שבו בילוי תמים (או לא) הפך לאמנות

חדש: עכבר iPhone - לא תבינו איך בילינם בלעדיו ›

בסוף השבוע הקרוב תפתח במתחם התחנה בתל אביב, תערוכת הצילומים Tel Aviv Calling של פיני סילוק, בשיתוף המותג וודקה סטולי. התערוכה מתעדת את תרבות חיי הלילה של תל אביב, ותציג שלוש סדרות של צילומים "THE SIN" - צילומים דוקומנטריים מציצניים נטולי פוטושופ, מרגעי אמת של סיטואציות בלתי נשכחות.

סקס, לילה ואלכוהול. "החתול והכלב"
צילום: פיני סילוק

"חבורת החתול והכלב" - צילומים בהשראת סדרת הקלפים המיתולוגית "חבורת הזבל", של האנשים שמאחורי מועדון החתול והכלב וסלבריטאי ישראל. לרגל התערוכה, תושק סדרה חדשה מצילומיו של פיני סילוק עם קלפי סלבס שתקרא "סדרת הזהב". בין המצולמים: יוסף סוויד, רן קופמן, ימית סול, גל גדות, מוני מושונוב, להקת היהודים, קובי פרג', זהבה בן, יוליה פלוטקין, דנה אינטרנשיונל, זיו קורן, ארז שלום, צדי צרפתי, שירז טל, אוהד קנולר, שחר חסון, אייל קיציס, דודי מליץ, הנרי דויד, עוז זהבי, רביב דרוקר ועופר שלח.

פרסומת

הסדרה השלישית היא "tlv BLACKBOOK" - בה מוצגים האנשים שעומדים מאחורי הסצנה. המצולמים הוזמנו דרך הפייסבוק להצטלם כשברקע קיר גובה של זיהוי פלילי. לרגל הפתיחה, מספרים פיני סילוק והמצולמים את הסיפור שמאחורי התמונות.

Tel Aviv Calling - כל הפרטים

גלרית החטאים: צילומים מתוך "The Sin"

סילוק מספר: "אפטר באומן 17, 2007, שש בערב, השמש כבר יורדת. בשעה הזו כולם כבר גמורים, לא אכפת מכלום, רוקדים בפנים כאילו לא קיים עולם בחוץ ופתאום בתוך האווירה הזו, שמשלבת בין טירוף, רוגע וחוסר אכפתיות, אני רואה בלרינה עצובה מגרדת באף".

סאמי זיבק מספר: "למרות שאני נראה סובל בתמונה, המסיבה הזאת זכורה לי בתור אחת המדהימות. התחפשנו ביחד לבלרינות, קבוצה של הומואיות, ואני הייתי מלכת הבלרינות עם כתר מבד טוטו על הראש. היינו הדבר הכי לוהט באומן באותו יום, ואפילו התפרצנו לבמה הגדולה שהיה עליה מודל של עוגת קומות ועשינו ריקוד בלרינות מאולתר כשאני באמצע".

בלרינה לא שגרתית. סאמי זיבק (צילום: פיני סילוק)

סילוק מספר: "TLV", 2001. באותה תקופה היו מביאים בכל יום חמישי די.ג'יי חדש עם נושא של מסיבה. אני אז הייתי נתנייתי בן 18 וקצת שעושה את צעדיו הראשונים במועדונים של תל אביב. אני מסתובב ורואה פתאום את אוהד חיים וכריסטינה. שלפתי את המצלמה ולפני שהספקתי להקליק אוהד שם את הידיים שלו על החזה של כריסטינה. שנים אחר כך אוהד פתח את ליין הגייז האגדי תל אביב פוראבר וכריסטינה עשתה קריירה בינלאומית כרקדנית מסיבות באיביזה. אבל הפריים הזה היה ההתחלה של כולנו".

כריסטינה דיטוקס מספרת: "תחילת העשור היתה תקופה של הרבה אנרגיות והתרגשויות חדשות. ה-TLV להט, חיי הלילה בארץ פרצו, היתה מהפכה. במסיבה ההיא הבאתי בפעם הראשונה בגדים וסטיילינג מאיביזה. השקעתי. פיני נכנס לחדר הקטן ופתאום אוהד בא אלי מאחורה, תפס לי את השדיים, ופיני לכד את המומנט. זה רגע מאוד סקסי".

מהפכה על רחבת הריקודים. כריסטינה דיטוקס (צילום: פיני סילוק)

סילוק מספר: "מצעד הגאווה, 2008, יום שישי בשתיים בצהריים, רחוב בן יהודה. עשרות אלפים חוגגים. אני סטרייט לחלוטין אבל היתה לי תחושה של גאווה. אני רואה את המשאית של החבר'ה של שירז, שמחה וססגונית, ורוצה לעלות עליה כדי לצלם את אלפי החוגגים. אבל כשאני עולה אני פתאום רואה מסגרת, מסגרת של תמונה. אני קולט באמצע העדשה את כדור הדיסקו מוחזק על ידי שריר. לצדו ידידה שלי קיי לונג, דראגיסטית, רוקדת בטירוף. הסיטואציה כאן היא לגמרי נייט לייף, למרות שאנחנו בחוץ ובאמצע היום. התאורה והקומפוזיציה הן מהסוג שבתנאים יותר נוחים, בסטודיו למשל, צריך לפעמים לעבוד שעות עבורן".

קיי לונג מספרת: "הקונספט של המשאית של ה-FFF היה פינק פארק. כולם היו בוורוד והמשאית שלנו היתה כמו קלאב לכל דבר. כדור הדיסקו מסמל חיי לילה, נצנוץ, שמחה. אפשר לראות שהייתי באקסטזה, וכמה אני נהנית לרקוד מול אלפי עיניים שבוחנות אותי. אני מתה על הממד האקסהביציוניסטי הזה, במיוחד כשהוא ספונטני".

אכן, גאווה ישראלית. קיי לונג והמשאית (צילום: פיני סילוק)

סילוק מספר: "פורים באומן 17, 2008. הייתי שיכור ברמות שלא הגעתי אליהן מעולם. אז צילמתי, רק כדי שאוכל למחרת בבוקר לדעת שאני שפוי. זו תמונה של הזיה. כל שנה שירזי משקיע בתחפושות במסיבת פורים באומן וכל שנה הוא מפתיע מחדש. אני זוכר שירדתי לבר כדי לקחת משהו לשתות. פתאום אני קולט אותו עם הדרינק. בתחילה לא הבנתי מי זה, למרות שהוא בא לקראתי להגיד שלום. אני מכיר את שירזי מעולה אבל לא זיהיתי. רק אחרי כמה שניות הבנתי מי זה. שירזי הוא גיי ואלביס מייצג לכאורה משהו אחר לגמרי, מהצד השני. אבל אלביס הוא מלך ושירזי הוא מלך. לכן התחפושת הזו הכי מתאימה לו בעולם".

שירזי מספר: "אהבתי להיות אלביס. יש בו משהו טוטלי, כמוני. הוא לא גיי אייקון או סטרייט אייקון. גם המסיבות שלי בפורים הן לכל הצבעים וכל המינים. אף פעם לא מכירים אותי כשאני מתחפש. אני יכול להשתגע לגמרי, להיטמע בקהל, ולבחון את האורגניזציה של המסיבה בלי שיפריעו לי".

לצלם כדי לא לשכוח. שירזי כאלביס בפורים (צילום: פיני סילוק)

צחי מגולחי: צילומים מתוך "חבורת הזבל"

סילוק מספר:

"סדרת קאט אנד דוג ממועדון החתול והכלב היא הומאז' לקלפי חבורת הזבל. לכן יוליה, הברמנית והילדה הטובה, הפכה כאן ליוליהההההה. היא מביאה לכאן משהו סקסי, בלבוש מינימליסטי, והיא מפגינה גם כוח, אלימות ושליטה עם שבירת בקבוק הוודקה. זה הכי לא יוליה, אבל זו פרשנות שלי לדמות שלה".

יוליה פלוטקין מספרת: "כברמנית, אני שותה הרבה אבל לא אתן לאלכוהול לנצח אותי. אולי הרקע שלי מרוסיה מאפשר לי לעמוד באתגר הזה. אני מאוד אוהבת את הצילום כי אני נראית סקסית וחזקה, וזה מה שכל בחורה רוצה להיות".

כוח, אלימות ושליטה. יוליה פלוטקין על קלף (צילום: פיני סילוק)

איך עושה קלאבר? צילומים מתוך "הבלאקבוק"

סילוק מספר:

"סדרת הבלאק בוק נועדה להרכיב את הקלסתרון של הקלאבר הישראלי – בליינים, יחצנים, בעלים של מקומות וכו'. טל אורן (טלולה), הבעלים של הבלאק בוק (מועדון שנסגר ברחוב קרליבך, י"ב), הוא קלאבר ראוי אבל יותר מזה - הוא דון ז'ואן. אחד שמזיין בלי סוף אבל בנות חולות עליו. לא כזה שמזיין וזורק ומספח לעצמו שם לא טוב. באותו לילה טלולה הוריד חולצה, שתי ברמניות שלו שמו ליפ גלוס והתחילו לנשק אותו בגוף".

טל אורן (טלולה): "פיני העלה את הרעיון של סדרת תמונות חצי מבוימות שיחשפו את תרבות חיי הלילה ומאוד התלהבתי. התוצאה בסופו של דבר יצאה אפילו יותר טוב ממה שהערכתי. נהניתי להצטלם ובעיקר להציג תדמית מסוימת, שמאוד התאימה לי באותו הזמן".

קלאבר ודון ז'ואן. טל אורן (טלולה) במסדר זיהוי (צילום: פיני סילוק)